

Caravan

Duke Ellington

$\text{♩} = 108$

Trompette en Sib

Voix

Voix

Piano



6

Voix

Voix

P.

A

Sous, _____ sous la nuit
Dors, _____ rep - o - se

Sous, _____ sous la nuit
Dors, _____ rep - o - se

A

12

Voix

blan-che les é - toi - - - les Scin tillent a - vec la lu - ne
 toi sur mon é - pau - - - le Sous ces du - nes, le vent nous

Voix

blan-che les é - toi - - - les Scin tillent a - vec la lu - ne
 toi sur mon é - pau - - - le Sous ces du - nes, le vent nous

P.

17

Voix

pâ - - - le Ec - lai - rant not-re ca-ra - va - - - ne
 frô - - - le Comme au temps de la ca-ra - va - - - ne

Voix

pâ - - - le Ec - lai - rant not-re ca-ra - va - - - ne
 frô - - - le Comme au temps de la ca-ra - va - - - ne

P.

B

23

1. 2.

Voix

Com - me dans un rê -

Voix

B Com - me dans un rê -

P.

29

Voix

ve, Tes yeux et tes lè - vres Doux

Voix

ve, Tes yeux et tes lè - vres Doux

P.

35

Voix

—comme un mi -rage Me re -donnent goût Pour ce long voy - age

Voix

—comme un mi -rage Me re -donnent goût Pour ce long voy - age

P.

41

Voix

Là, — là dans la moi-teur de la nuit

Voix

Là, — là dans la moi-teur de la nuit

P.

47

Voix

Notre a-mour dou-ce-ment gran - dit A un ry-

Voix

Notre a-mour dou-ce-ment gran - dit A un ry-

P.



53

Trp.

Voix

thme de ca - ra - va - ne

Voix

thme de ca - ra - va - ne

P.

58 **D**

Trp.

Voix

D

Sous, _____
Dors, _____

P.

64

Trp.

Voix

— sous la nuit blan-che les é - toi - - - les Scin ïllent a -
— rep - o - se toi sur mon é - pau - - - le Sous ces du-

P.

69

Trp.

Voix

vec la lu - ne pâ - - - le Ec - lai-rant not-re ca-ra-
nes, le vent nous frô - - - le Comme au temps de la ca-ra-

P.

74

Trp.

Voix

P.

1. 2.

va - ne
va - ne



79

Trp.

Voix

Voix

P.

E

Com - me dans un rê - ve, Tes _____

Com - me dans un rê - ve, Tes _____

E

84

Trp.

Voix

Voix

P.

— yeux et tes lè - vres Doux ——— comme un mi-

— yeux et tes lè - vres Doux ——— comme un mi-



89

Trp.

Voix

Voix

P.

rage Me re -donnent goût Pour ce long voy - age

rage Me re -donnent goût Pour ce long voy - age

F

95

Trp.

Voix

Voix

P.

Là, _____ là dans la moi-teur de la nuit

Là, _____ là dans la moi-teur de la nuit



F

101

Trp.

Voix

Voix

P.

____ Notre a-mour dou-ce-ment gran - dit _____ A un ry -

____ Notre a-mour dou-ce-ment gran - dit _____ A un ry -

106

Trp.

Voix

thme de ca-ra - va - ne

Voix

thme de ca-ra - va - ne

P.

G



112

Voix

Sous, sous la nuit
Dors, rep - o - se

Voix

La nuit blanche sous la nuit
Re - pose - toi re - po - se

P.

118

Voix

blan - che les é - toi - - - les Scin tillent a - vec la lu - ne
 toi sur mon é - pau - - - le Sous ces du - nes, le vent nous

Voix

blanche les é - toiles Les é - toiles scin-tillent a - vec la lu - ne
 toi sur mon é paule Sous ces dunes sous ces du - nes le vent nous

P.



123

Voix

pâ - - - le Ec - lai - rant not - re ca - ra - va -
 frô - - - le Comme au temps de la ca - ra - va -

Voix

pâle E - clai - rant no - tre ca - ra - vane pa pa
 frôle Comme au temps de la ca - ra - vane

P.

12

H

128

1. 2.

Trp.

Voix

Voix

ne
ne

pa da pa da pa pa pa da pa da pa da pa da

P.

H

1. 2.



133

Trp.

Voix

Voix

pa pa pa pa pa pa

pa pa pa pa pa pa

P.

139

Trp.

Voix

Voix

P.

pa pa pa pa pa pa Pour

pa pa pa pa Pour



145

Trp.

Voix

Voix

P.

I

ce long voy- age.

ce long voy- age. Pour ce long voy- age.

I

152

Voix

Voix

P.

158

Trp.

Voix

Voix

P.

164 A B \flat A B \flat etc...

Trp.

Voix

Voix

P.



170

Trp.

Voix

Voix

P.

176

Trp.

Voix

Voix

P.



182

Trp.

Voix

Voix

P.

J

Pour

J

188

Voix

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

Voix

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

P.

194

Trp.

A B \flat A B \flat

Voix

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

Voix

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

V.

Impro. de violon

G A \flat G A \flat

P.

18

200 etc...

K

Trp.

Voix

ce long voy-age. Pour ce long voy-age.

Voix

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

etc...

K

V.

P.



206

Voix

Voix

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

P.

212

Voix

Voix

P.

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

218

fin de l'impro.

Voix

Voix

V.

P.

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age.

224

Impro de batterie

V.

P.

20

L thème trompette

230

Trp.

Voix

Voix

P.

De la



236

Trp.

Voix

Voix

P.

Dou - ce - ment, notre a-mour dou-ce-ment gran - dit

nuit, là dans la moi-teur de la nuit Dou - ce - ment, notre a-mour

241

Trp.

Voix

Voix

P.

Dou - ce - ment, à un ry - thme de ca - ra - vane pa pa pa da pa da

dou-ce-ment gran - dit à un ry - thme de ca - ra - vane pa pa pa da pa da



246

M

Voix

Voix

P.

pa pa pa da pa da

Dors, _____ rep - o - se

pa pa pa da pa da

Re - pose - toi re - po - se

M

251

Voix

toi sur mon é - pau - - - le Sous ces du -

Voix

toi sur mon é paule Sous ces dunes sous ces du -

P.

255

Voix

nes, le vent nous frô - - - le Comme au temps

Voix

nes le vent nous frôle Comme au temps de

P.

259

Trp.

Voix

Voix

P.

de la ca-ra - va - Com -

la ca - ra - vane Com -



265

Trp.

Voix

Voix

P.

- me dans un rê - ve, Tes yeux et tes

- me dans un rê - ve, Tes yeux et tes

270

Trp.

Voix

lè - vres Doux comme un mi - rage Me re - donnent

Voix

lè - vres Doux comme un mi - rage Me re - donnent

P.



276

Trp.

Voix

goût Pour ce long voy - age Là,

Voix

goût Pour ce long voy - age Là,

P.

O

O

282

Trp.

Voix
 — là dans la moi-teur de la nuit Notre a-mour

Voix
 — là dans la moi-teur de la nuit Notre a-mour

P.



287

Trp.

Voix
 dou-ce-ment gran - dit A un ry-thme de ca-ra - va -

Voix
 dou-ce-ment gran - dit A un ry-thme de ca-ra - va -

P.

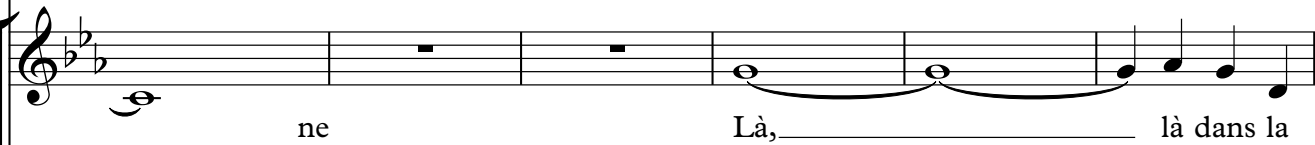
P

293

Trp.

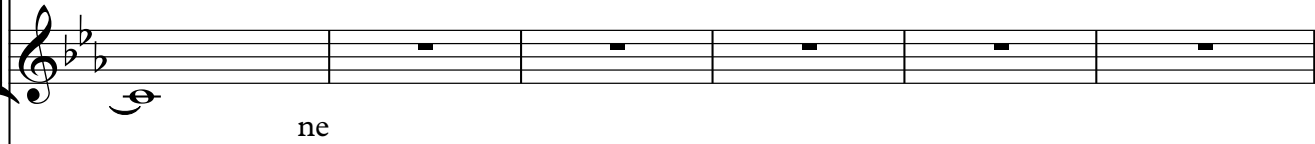


Voix



ne Là, _____ là dans la

Voix



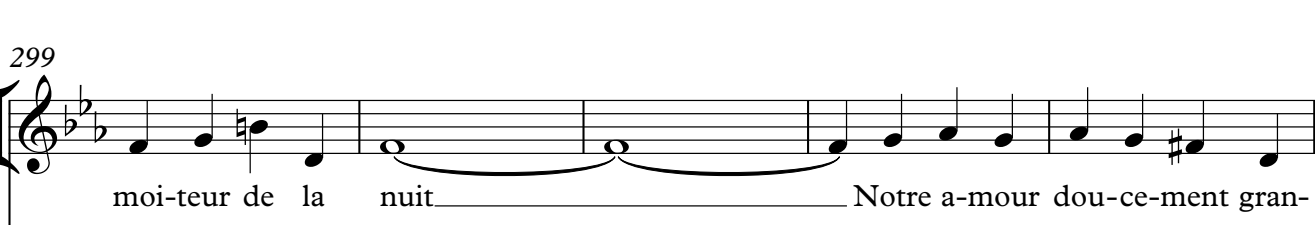
ne

P

P.




Voix



moi-teur de la nuit _____ Notre a-mour dou-ce-ment gran-

P.



plus lent

$\text{♩} = 70$

304

Trp.

Voix

Voix

P.

dit A un ry - thme de ca - ra - va -

A un ry - thme de ca - ra - va -

plus lent

$\text{♩} = 70$



309

Trp.

Voix

Voix

P.

ne

ne

Caravan

Trompette en Sib

Duke Ellington

$\text{♩} = 108$

8 **A** 3

12 11

23 1. 2. **B** 9

35 7 **C** 5

47 7

58 **D** 4

67

70

74 1. 2.

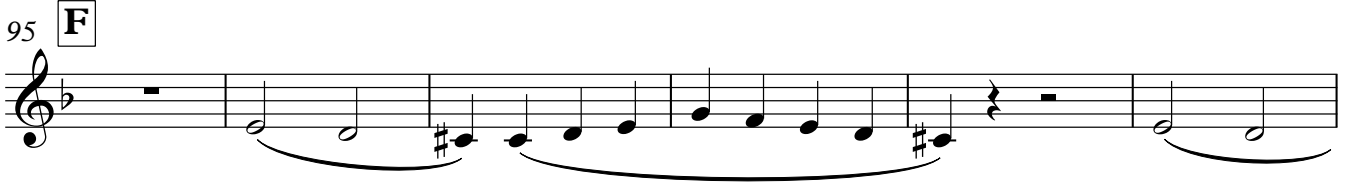
79 **E** 2

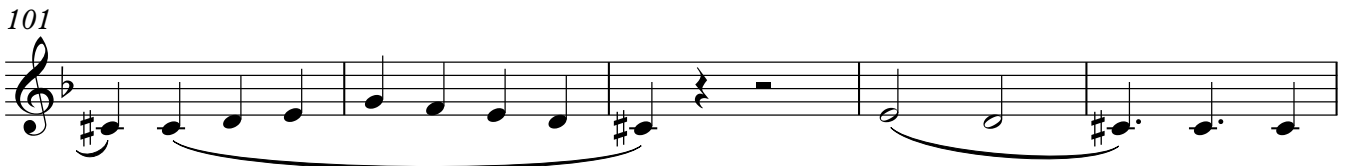
Trompette en Sib

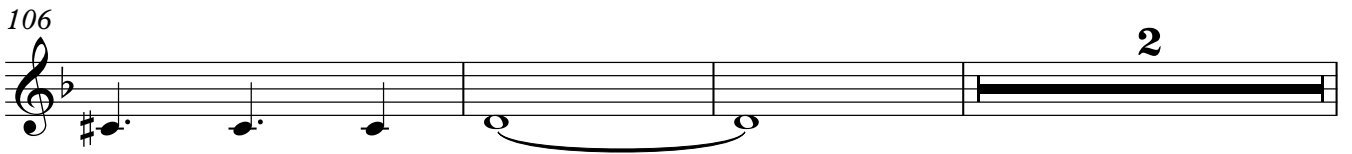
2

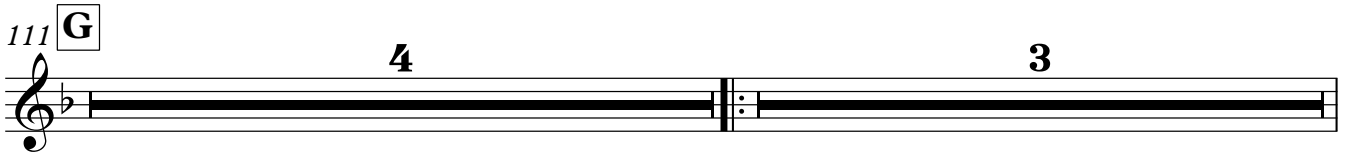
84  Musical staff starting at measure 84. It contains several measures of music, including a double bar line with the number 2 above it, indicating a second ending.

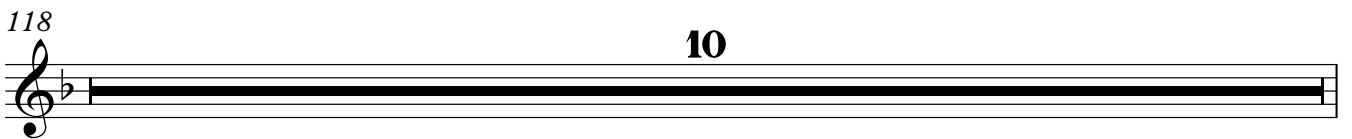
90  Musical staff starting at measure 90. It contains several measures of music with notes and rests.

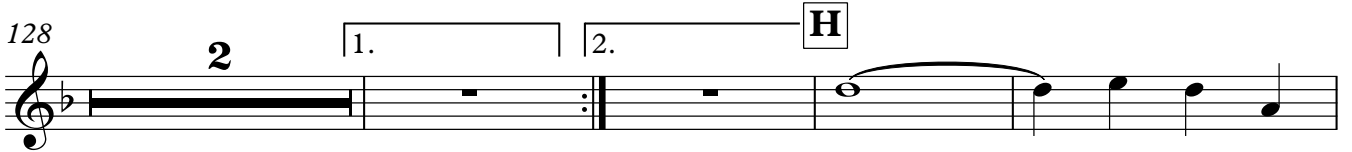
95 **F**  Musical staff starting at measure 95. It contains a box with the letter 'F' and a series of notes with slurs and a double bar line.

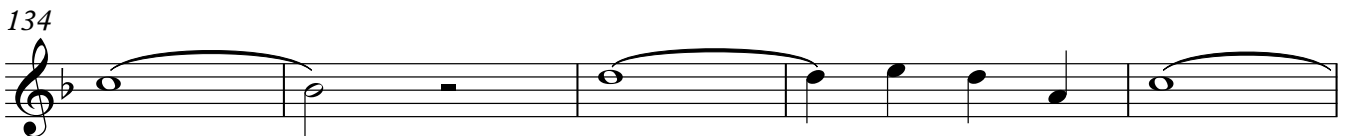
101  Musical staff starting at measure 101. It contains a series of notes with slurs and a double bar line.

106  Musical staff starting at measure 106. It contains notes with a slur and a double bar line with the number 2 above it.

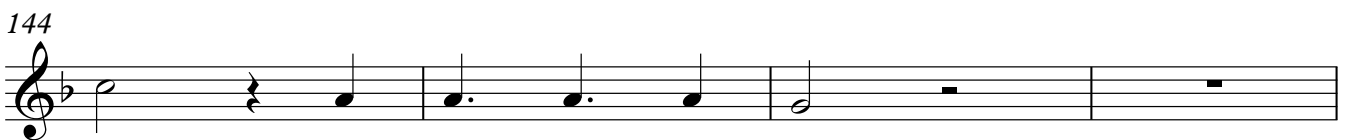
111 **G**  Musical staff starting at measure 111. It contains a box with the letter 'G', a rest for 4 measures, a repeat sign, and a rest for 3 measures.

118  Musical staff starting at measure 118. It contains a rest for 10 measures.

128  Musical staff starting at measure 128. It contains a rest for 2 measures, a first ending bracket, a second ending bracket, and a box with the letter 'H'.

134  Musical staff starting at measure 134. It contains notes with slurs and a double bar line.

139  Musical staff starting at measure 139. It contains notes with slurs and a double bar line.

144  Musical staff starting at measure 144. It contains notes and rests.

148 **I** **4**

152 **11**

164 A Bb A Bb etc...

170

176

182

186 **J** **2**

188 **8** A Bb A Bb

200 etc... **K** **3** **8**

212 **8** fin de l'impro. **7** Impro de batterie **2**

230 **2**

Trompette en Sib

4

232 **L** thème trompette



236



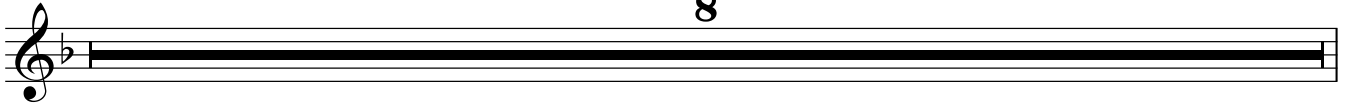
241



248 **M**



251



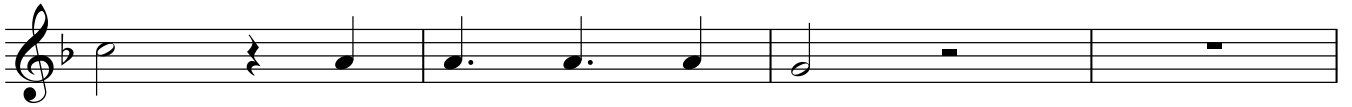
259



270



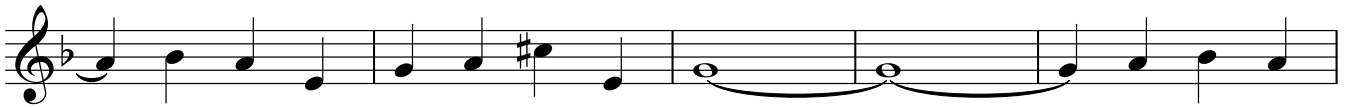
276



280 **O**



282



287



Trompette en Sib

293

P

7

Musical staff for measures 293-303. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 293 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. Measure 294 contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. Measure 295 contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F3. Measure 296 contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. Measure 297 contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a half note G2. Measure 298 contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a half note D2. Measure 299 contains a quarter note C2, a quarter note B1, and a half note A1. Measure 300 contains a quarter note G1, a quarter note F1, and a half note E1. Measure 301 contains a quarter note D1, a quarter note C1, and a half note B0. Measure 302 contains a quarter note A0, a quarter note G0, and a half note F0. Measure 303 contains a quarter note E0, a quarter note D0, and a half note C0. A dynamic marking **P** is placed above the staff between measures 293 and 294. A fingering number **7** is placed above the staff between measures 299 and 300.

304

2

plus lent

$\text{♩} = 70$

2

Musical staff for measures 304-313. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 304 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a half note F4. Measure 305 contains a quarter rest, a quarter note E4, and a half note D4. Measure 306 contains a quarter rest, a quarter note C4, and a half note B3. Measure 307 contains a quarter rest, a quarter note A3, and a half note G3. Measure 308 contains a quarter rest, a quarter note F3, and a half note E3. Measure 309 contains a quarter rest, a quarter note D3, and a half note C3. Measure 310 contains a quarter rest, a quarter note B2, and a half note A2. Measure 311 contains a quarter rest, a quarter note G2, and a half note F2. Measure 312 contains a quarter rest, a quarter note E2, and a half note D2. Measure 313 contains a quarter rest, a quarter note C2, and a half note B1. A dynamic marking **2** is placed above the staff between measures 304 and 305. A tempo marking **plus lent** is placed above the staff between measures 305 and 306. A tempo marking $\text{♩} = 70$ is placed above the staff between measures 306 and 307. A dynamic marking **2** is placed above the staff between measures 312 and 313.

Caravan

Duke Ellington

Voix

Voix

$\text{♩} = 108$

A

8

Sous, _____ sous la nuit
Dors, _____ rep - o - se

12

Sous, _____ sous la nuit
Dors, _____ rep - o - se

blan-che les é - toi - - les Scin-tillent a - vec la lu - ne
toi sur mon é - pau - - le Sous ces du - nes, le vent nous

blan-che les é - toi - - les Scin-tillent a - vec la lu - ne
toi sur mon é - pau - - le Sous ces du - nes, le vent nous

17

pâ - - le Ec - lai - rant not - re ca - ra - va - - ne
frô - - le Comme au temps de la ca - ra - va - - ne

pâ - - le Ec - lai - rant not - re ca - ra - va - - ne
frô - - le Comme au temps de la ca - ra - va - - ne

23

1. 2. **B**

Com - me dans un rê -

Com - me dans un rê -

29

ve, Tes _____ yeux et tes lè - vres Doux _____

ve, Tes _____ yeux et tes lè - vres Doux _____

35

comme un mi-rage Me re-donnent goût Pour ce long voy-age

comme un mi-rage Me re-donnent goût Pour ce long voy-age

42

C

Là, là dans la moi-teur de la nuit

Là, là dans la moi-teur de la nuit

47

Notre a-mour dou-ce-ment gran-dit

Notre a-mour dou-ce-ment gran-dit

52

A un ry-thme de ca-ra-va - ne

A un ry-thme de ca-ra-va - ne

58

D

4

Sous, sous la nuit blan-che les é-toi -

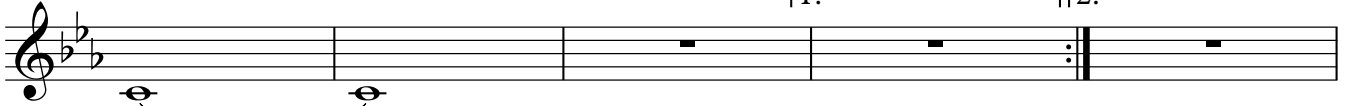
Dors, rep-o-se toi sur mon é-pau -

68

-les Scin-tillent a-vec la lu-ne pâ - le Ec-lai-rant not-re ca-ra-

-le Sous ces du-nes, le vent nous frô - le Comme au temps de la ca-ra-

74



va - - ne
va - - ne

79

E

Com - me dans un rê - ve, Tes



Com - me dans un rê - ve, Tes

84



yeux et tes lè - vres



yeux et tes lè - vres

87

Doux... comme un mi - rage Me re - donnent goût Pour ce long voy - age

Doux... comme un mi - rage Me re - donnent goût Pour ce long voy - age

94

F

Là, _____ là dans la moi - teur de la nuit _____

Là, _____ là dans la moi - teur de la nuit _____

100

_____ Notre a - mour dou - ce - ment gran - dit _____ A un ry -

_____ Notre a - mour dou - ce - ment gran - dit _____ A un ry -

106

thme de ca - ra - va - - - ne

thme de ca - ra - va - - - ne

115

Sous, _____ sous la nuit blan - che les é - toi - -

Dors, _____ rep - o - se toi sur mon é - pau - -

La nuit blanche sous la nuit blanche les é - toiles
Re - pose - toi re - pose - toi sur mon é paule

Les é -
Sous ces

121

-les Scin - tillent a - vec la lu - ne pâ - -
-le Sous ces du - nes, le vent nous frô - -

toiles scin - tillent a - vec la lu - ne pâle
dunes sous ces du - nes le vent nous frôle

124

- - le Ec - lai - rant not - re ca - ra - va - -
- - le Comme au temps de la ca - ra - va - -

E - clai - rant no - tre ca - ra - vane pa pa
Comme au temps de la ca - ra - vane

128

ne
ne

pa da pa da pa pa pa da pa da pa da pa da

132

H

pa pa pa pa pa pa

139

pa pa

142

pa pa pa pa Pour ce long voy-age.

pa pa pa pa Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-

148 **I**

age.

152

158

164

170

176

Musical notation for measures 176-179. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff, with various note values and rests.

182

Musical notation for measures 182-185. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff.

186

J

Musical notation for measures 186-187. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff. The word "Pour" is written below the upper staff in measure 186.

Pour

Pour

188

Musical notation for measures 188-193. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff. The lyrics "ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour" are written below the upper staff.

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

194

Musical notation for measures 194-199. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting line in the lower staff. The lyrics "ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour" are written below the upper staff.

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour ce long voy-age. Pour

200

ce long voy - age. Pour ce long voy - age.

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

204 **K**

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

208

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

212

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

218

fin de l'impro.

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

Impro de batterie

222

ce long voy - age.

230

L thème trompette

De la

236

Dou - ce - ment, notre a-mour dou-ce-ment gran - dit

nuit, là dans la moi-teur de la nuit

Dou - ce - ment, notre a-mour

241

Dou - ce - ment, à un ry - thme de ca - ra - vane pa pa pa da pa da

dou-ce-ment gran - dit à un ry - thme de ca - ra - vane pa pa pa da pa da

246

M

pa pa pa da pa da

Dors, _____ rep - o - se

pa pa pa da pa da

Re - pose - toi re - po - se

251

toi sur mon é - pau - - - le Sous ces du -
 toi sur mon é paule Sous ces dunes sous ces du -

255

nes, le vent nous frô - - - le Comme au temps
 nes le vent nous frôle Comme au temps de

259

de la ca - ra - va - -
 la ca - ra - vane

264

N

Com - me dans un rê - ve, Tes _____ yeux et tes
 Com - me dans un rê - ve, Tes _____ yeux et tes

270

lè - vres Doux _____ comme un mi - rage Me re - donnent
 lè - vres Doux _____ comme un mi - rage Me re - donnent

276

Two systems of musical notation for measures 276-279. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: goût Pour ce long voy - age. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

280

O

Two systems of musical notation for measures 280-281. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: Là,_. The music features a long, sustained note in the vocal line.

282

Two systems of musical notation for measures 282-286. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: _ là dans la moi-teur de la nuit Notre a - mour. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

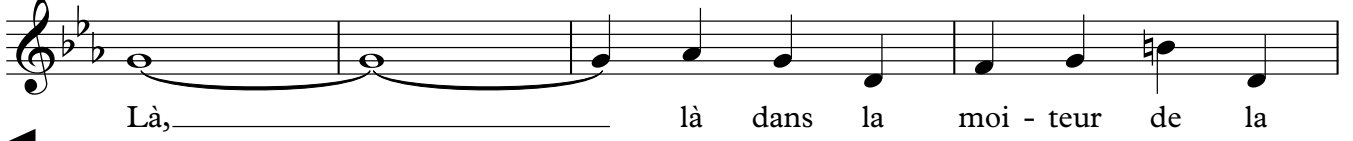
287

Two systems of musical notation for measures 287-292. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: dou-ce-ment gran - dit A un ry - thme de ca - ra - va -. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

293

Two systems of musical notation for measures 293-294. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: ne. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A fermata is placed over the final note of the vocal line in both systems.

296 **P**



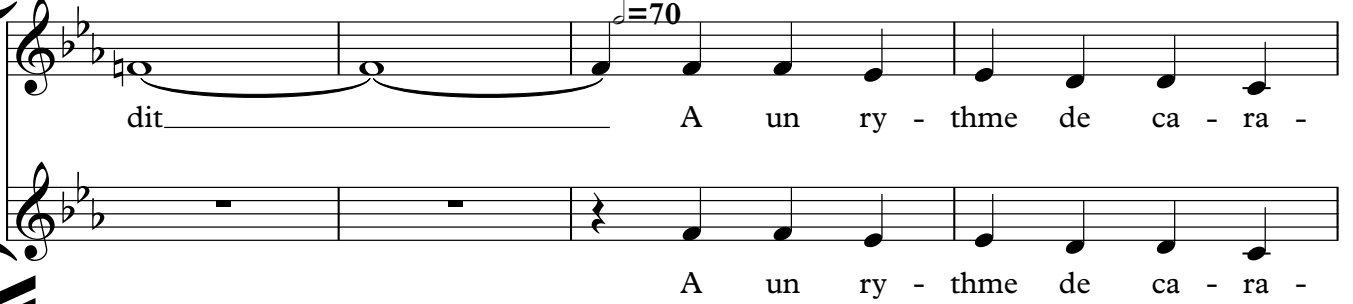
Là, _____ là dans la moi - teur de la

300



nuit _____ Notre a - mour dou - ce - ment gran -

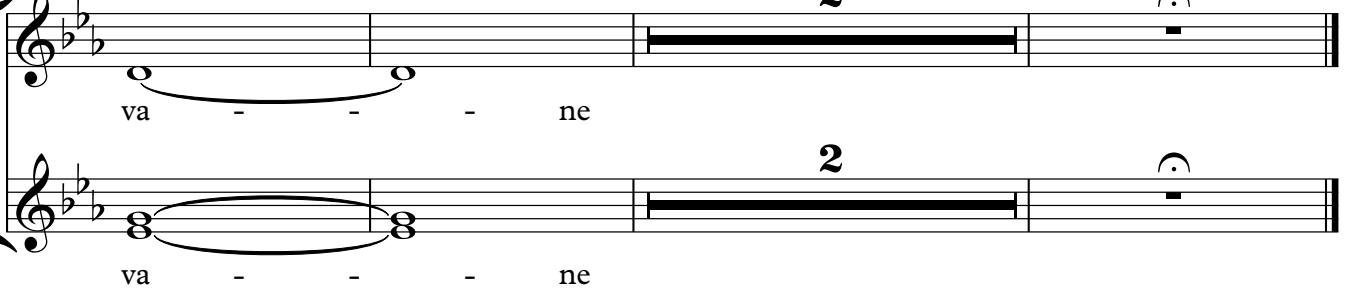
304 **plus lent** $\text{♩} = 70$



dit _____ A un ry - thme de ca - ra -

A un ry - thme de ca - ra -

308



va - - - ne

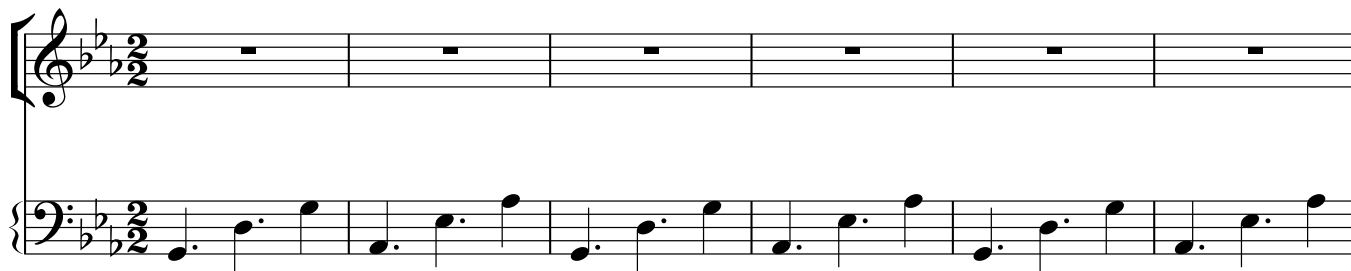
va - - - ne

Voix
Piano

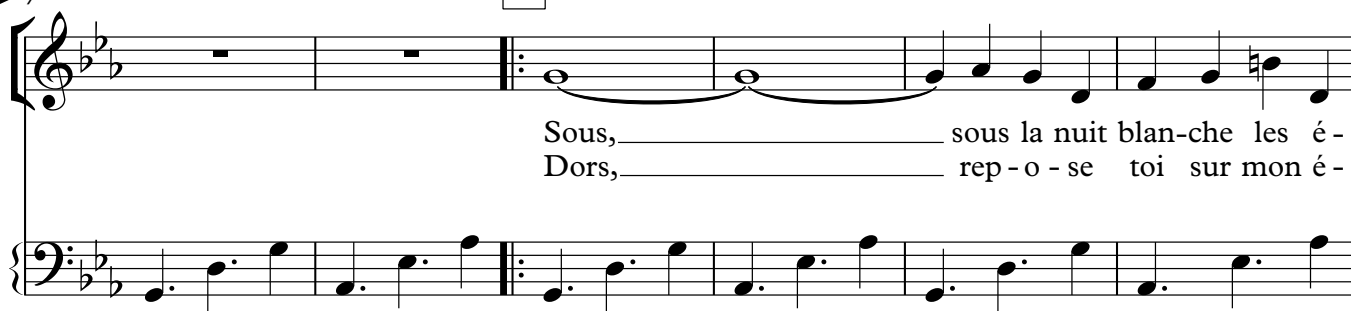
Caravan

Duke Ellington

$\text{♩} = 108$

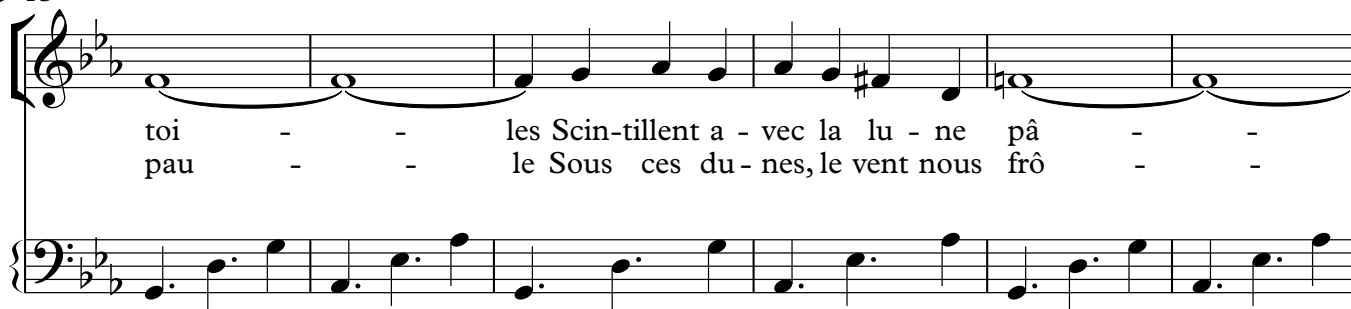


A



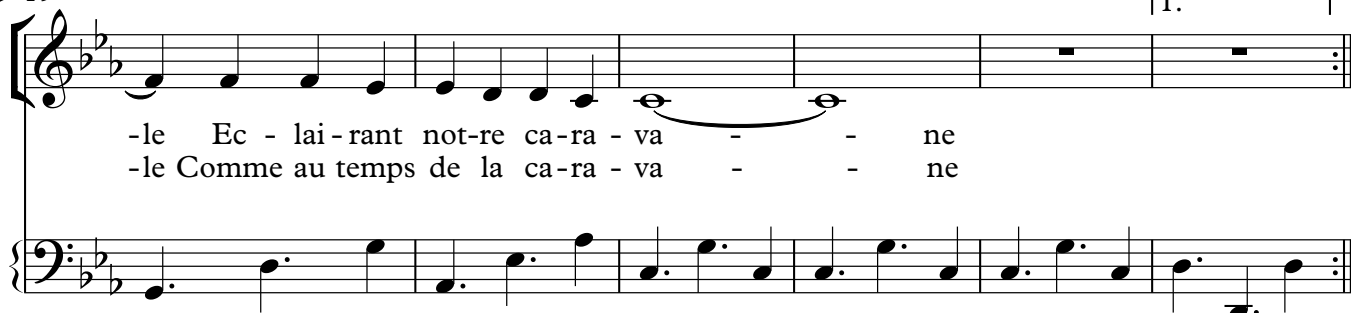
Sous, _____ sous la nuit blan-che les é-
Dors, _____ rep-o-se toi sur mon é-

13



toi - - les Scin-tillent a - vec la lu - ne pâ - -
pau - - le Sous ces du - nes, le vent nous frô - -

19



1.
-le Ec - lai-rant not-re ca-ra - va - - ne
-le Comme au temps de la ca-ra - va - - ne

25

2.

B



Com - me dans un rê - ve, Tes _____

Voix, Piano

2 31

yeux et tes lè - vres Doux comme un mi - rage Me

Musical notation for measures 31-32, including vocal line and piano accompaniment. A 'C' time signature is present in the piano part at measure 32.

re - donnent goût Pour ce long voy - age Là, _____

Musical notation for measures 33-34, including vocal line and piano accompaniment.

43 _____ là dans la moi - teur de la nuit _____ Notre a - mour

Musical notation for measures 43-44, including vocal line and piano accompaniment.

46 dou - ce - ment gran - dit _____ A un ry - thme de ca - ra - va -

Musical notation for measures 45-46, including vocal line and piano accompaniment.

55 _____ **D** _____

ne

Musical notation for measures 55-56, including vocal line and piano accompaniment. A 'D' time signature is present in the piano part at measure 55.

61 _____

Sous, _____ sous la nuit blan - che les é - toi -
Dors, _____ rep - o - se toi sur mon é - pau -

Musical notation for measures 61-62, including vocal line and piano accompaniment.

Voix, Piano

67

3

- les Scin-tillent a - vec la lu - ne pâ - - le Ec - lai - rant
 - le Sous ces du - nes, le vent nous frô - - le Comme au temps

1. 2.

not-re ca - ra - va - - ne
 de la ca - ra - va - - ne

E

Com - me dans un rê - ve, Tes yeux et tes

lè - vres Doux comme un mi - rage Me re - donnent

F

goût Pour ce long voy - age Là,

— là dans la moi-teur de la nuit Notre a-mour dou-ce-ment gran

Voix, Piano

4 103

dit A un ry - thme de ca - ra - va - ne

109

G

115

Sous, sous la nuit blan - che les é - toi -
Dors, rep - o - se toi sur mon é - pau -

121

-les Scin - tillent a - vec la lu - ne pâ - le Ec - lai - rant not - re ca - ra -
-le Sous ces du - nes, le vent nous frô - le Comme au temps de la ca - ra -

127

1. 2. H

va - ne
va - ne

133

pa pa pa pa pa pa

Voix, Piano

139

5

pa pa pa pa pa Pour

ce long voy-age.

J

Pour

Voix, Piano

6 188

ce long voy- age. Pour ce long voy- age. Pour ce long voy- age. Pour

This system contains measures 188 to 193. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line consists of a sequence of quarter notes and rests, with lyrics underneath. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with quarter notes.

ce long voy- age. Pour ce long voy- age. Pour ce long voy- age. Pour

This system contains measures 194 to 199. The vocal line continues with the same rhythmic pattern. A box containing the letter 'K' is placed above the piano accompaniment in measure 197.

ce long voy- age. Pour ce long voy- age.

This system contains measures 200 to 205. The vocal line concludes with a melodic phrase in measure 205. The piano accompaniment continues with quarter notes.

This system contains measures 206 to 211. The vocal line is mostly obscured by a large slur and contains no lyrics. The piano accompaniment continues with quarter notes.

This system contains measures 212 to 217. The vocal line is obscured by a large slur and contains no lyrics. The piano accompaniment continues with quarter notes.

fin de l'impro.

This system contains measures 218 to 223. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with quarter notes.

224 Impro de batterie

This system contains measure 224. The piano accompaniment features a half note with a fermata, indicating the end of the piece.

Dou - ce - ment, notre a-mour dou-ce-ment gran - dit Dou - ce -
 ment, à un ry-thme de ca-ra-vane pa pa pa da pa da pa pa pa da pa da
 Dors, rep-o-se toi sur mon é - pau -
 _le Sous ces du - nes, le vent nous frô - - le Comme au temps de la ca-ra-
 va - Com - me dans un
 rê - ve, Tes yeux et tes lè - vres

Voix, Piano

8 272

Doux comme un mi-rage Me re-donnent goût Pour ce long voy

age Là, là dans la moi-teur de la

nuit Notre a-mour dou-ce-ment gran - dit

A un ry-thme de ca-ra - va - ne

Là, là dans la moi-teur de la nuit

plus lent
♩ = 70

Notre a-mour dou-ce-ment gran - dit A un ry - thme de ca-ra-

va - - - ne

Caravan

Voix

Duke Ellington

A

♩=108

8

Sous, _____ sous la nuit
Dors, _____ rep - o - se

12

blan-che les é - toi - - les Scin tillent a - vec la lu - ne
toi sur mon é - pau - - le Sous ces du - nes, le vent nous

17

pâ - - le Ec - lai - rant not - re ca - ra - va - - ne
frô - - le Comme au tem **B** de la ca - ra - va - - ne

23

1. _____ 2. _____

Com - me dans un rê -

29

ve, Tes _____ yeux et tes lè - vres Doux _____

35

_____ comme un mi - rage Me re donnent goût Pour ce long voy - age

42 **C**

Là, _____ là dans la moi - teur de la nuit _____

47

_____ Notre a - mour dou - ce - ment gran - dit _____

52

_____ A un ry - thme de ca - ra - va - - ne _____

58 **D**

4

62

Sous, _____ sous la nuit blan-che les é - toi - -
 Dors, _____ rep - o - se toi sur mon é - pau - -

68

-les Scin tillent a - vec la lu - ne pâ - le Ec - lai-rant not-re ca-ra-
 74 -le Sous ces du - nes, le vent nous frô - 1. le Comme au temps de la ca-ra-

74

79 **E** va - ne
 va - ne

Com - me dans un rê - ve, Tes _____

84

_____ yeux et tes lè - vres Doux _____ comme un mi -

89

rage Me re - donnent goût Pour ce long voy - age

95 **F**

Là, _____ là dans la moi-teur de la nuit _____

101

_____ Notre a - mour dou - ce-ment gran - dit _____ A un ry -

106

thme de ca - ra - va - ne

111 **G**

Sous, _____ sous la nuit
 Dors, _____ rep - o - se

118

blan-che les é - toi - - les Scin tillent a - vec la lu - ne
 toi sur mon é - pau - - le Sous ces du - nes, le vent nous

123

pâ - - - le Ec - lai - rant not - re ca - ra - va -
frô - - - le Comme au temps de la ca **H**ra - va -

128

ne
ne

1. 2. **2**

134

pa pa pa pa pa pa

2

139

pa pa pa pa

2

144

Pour ce long voy - age.

148

I **4**

152

4

159

164

170

176

182

186 **J**

Pour

188

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

194

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

200

ce long voy - age. Pour ce long voy - age.

204 **K**

208

212

218

fin de l'impro.

222

4 Impro de batterie 2

230 **L** thème trompette

236

241 Dou - ce - ment, notre a-mour dou-ce-ment gran - dit

246 Dou - ce - ment, à un ry - thme de **M**a - ra - vane pa pa pa da pa da
pa pa pa da pa da

251 Dors, _____ rep - o - se

255 toi sur mon é - pau - - - le Sous ces du -

259 nes, le vent nous frô - - - le Comme au temps **2**

264 **N**de la ca - ra - va -

Com - me dans un rê - ve, Tes _____ yeux et tes

270 lè - vres Doux _____ comme un mi - rage Me re - donnent

276 goût Pour ce long voy - age

280 **O**
Là, _____

282

là dans la moi-teur de la nuit Notre a-mour

287

dou-ce-ment gran - dit A un ry - thme de ca - ra - va -

293

ne Là, là dans la

299

moi-teur de la nuit Notre a-mour dou - ce-ment gran -

304

plus lent
♩=70

dit A un ry - thme de ca - ra -

308

va - - ne

Caravan

Voix

Duke Ellington

A

8

$\text{♩} = 108$

Sous, _____ sous la nuit
Dors, _____ rep - o - se

12

blan-che les é - toi - - les Scin tillent a - vec la lu - ne
toi sur mon é - pau - - le Sous ces du - nes, le vent nous

17

pâ - - le Ec - lai - rant not - re ca - ra - va - - ne
frô - - le Comme au tem **B** de la ca - ra - va - - ne

23

1. _____ 2. _____

Com - me dans un rê -

29

ve, Tes _____ yeux et tes lè - vres Doux _____

35

_____ comme un mi - rage Me re donnent goût Pour ce long voy - age

42 **C**

Là, _____ là dans la moi - teur de la nuit _____

47

_____ Notre a - mour dou - ce - ment gran - dit _____

52

_____ A un ry - thme de ca - ra - va - - ne _____

58 **D**

4 12

74 **3** 1. 2. **E**

Com - me dans un rê - ve, Tes

84
yeux et tes lè - vres Doux comme un mi -

89
rage Me re - donnent goût Pour ce long voy - age

95 **F**

Là, là dans la moi - teur de la nuit

101
Notre a - mour dou - ce - ment gran - dit A un ry -

106 **2**

thme de ca - ra - va - ne

111 **G** **4**

118 La nuit blanche sous la nuit
Re - pose - toi re - po - se

123 blanche les é - toiles Les é - toiles scin - tillent a - vec la lu - ne
toi sur mon é paule Sous ces dunes sous ces du - nes le vent nous

128 pâle E - clai - rant no - tre ca - ra - vane pa - pa
frôle Comme au temps 1. de la ca - ra - vane 2. de la ca - ra - vane

pa da pa da pa pa pa da pa da pa da pa da

132 **H** **2** **2**

pa pa pa pa pa pa

139

pa pa pa pa pa pa Pour

145

ce long voy - age. Pour ce long voy - age.

152

158

164

170

176

182

186 **J**

Pour

188

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

194

ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

200
ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

204 **K**
ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

208
ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

212
ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour
fin de l'impro.

218
ce long voy - age. Pour ce long voy - age. Pour

222
ce long voy - age. **3** **2**
Impro de batterie

230 **L** thème trompette **2** **2**
De la nuit, là dans la

237
moi - teur de la nuit Dou - ce - ment, notre a - mour

241
dou-ce-ment gran - dit à un ry - thme **M** de ca - ra - vane pa pa pa da pa da

246
pa pa pa da pa da
Re - pose - toi re - po - se

251
toi sur mon é paule Sous ces dunes sous ces du -

255

nes le vent nous frôle Comme au temps de

259

ca - ra - vane

264 **N**

Com - me dans un rê - ve, Tes yeux et tes

270

lè - vres Doux comme un mi - rage Me re - donnent

276

goût Pour ce long voy - age

280 **O**

Là,

282

là dans la moi-té de la nuit Notre a - mour

287

dou-ce-ment gran - dit A un ry - thme de ca - ra - va -

293

ne

304 **P**

A un ry - thme de ca - ra - va - ne

Caravan

Violons

Duke Ellington

$\text{♩} = 108$

8 **A** 15 1. 2.

26 **B** 16 **C** 16 **D** 4

62 15 1. 2.

79 **E** 16 **F** 16 **G** 4

115 15 1. 2.

132 **H** 16 **I** 38 **J** 10

196 *Impro. de violon*
G Ab G Ab etc... **K** 3 16

220 *fin de l'impro.* 7 *Impro de batterie* 4 **L** *thème trompette* 15

248 **M** 16 **N** 16 **O** 16

296 **P** 10 *plus lent* $\text{♩} = 70$ 6

Caravan

Piano

Duke Ellington

$\text{♩} = 108$

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The music begins with a whole rest in the treble staff and a series of eighth notes in the bass staff. The system concludes with a whole note chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

6

A

The second system of music starts at measure 6. It features a series of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. A double bar line is placed after measure 7, followed by a repeat sign. The system ends with a whole note chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

12

The third system of music starts at measure 12. It continues the pattern of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The system concludes with a whole note chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

18

The fourth system of music starts at measure 18. It continues the pattern of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The system concludes with a whole note chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

23

1.

2.

B

The fifth system of music starts at measure 23. It features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece. The second ending leads to a new section labeled 'B'. The system concludes with a whole note chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

29

The sixth system of music starts at measure 29. It continues the pattern of chords in the treble staff and eighth notes in the bass staff. The system concludes with a whole note chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

Piano

2

35

Musical notation for measures 35-40. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a sequence of chords with a grace note on the first beat of each measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

41

C

Musical notation for measures 41-46. A double bar line with repeat dots is at the start. A box containing the letter 'C' is placed above the first measure. The right hand continues with chords and grace notes, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

47

Musical notation for measures 47-52. The right hand continues with chords and grace notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

53

Musical notation for measures 53-57. The right hand continues with chords and grace notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

58

D

Musical notation for measures 58-63. A double bar line with repeat dots is at the start. A box containing the letter 'D' is placed above the first measure. The right hand has rests for the first two measures, then continues with chords and grace notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

64

Musical notation for measures 64-69. The right hand continues with chords and grace notes, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

69

74

79 **E**

84

89

95 **F**

Piano

4

101

Musical notation for measures 101-105. The piece is in G minor (three flats) and 3/4 time. The right hand features a sequence of chords: Gm, Fm, Gm, Fm, Gm. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D.

106

Musical notation for measures 106-110. The right hand features a sequence of chords: Gm, Fm, Gm, Fm, Gm. The left hand continues the eighth-note bass line: G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D.

111

G

Musical notation for measures 111-115. A box containing the letter 'G' is placed above the first measure of the right hand. The right hand features a sequence of chords: Gm, Fm, Gm, Fm, Gm. The left hand continues the eighth-note bass line: G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D.

115

Musical notation for measures 116-117. The right hand features a sequence of chords: Gm, Fm, Gm. The left hand continues the eighth-note bass line: G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D.

118

Musical notation for measures 118-122. The right hand features a sequence of chords: Gm, Fm, Gm, Fm, Gm. The left hand continues the eighth-note bass line: G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D.

123

Musical notation for measures 123-127. The right hand features a sequence of chords: Gm, Fm, Gm, Fm, Gm. The left hand continues the eighth-note bass line: G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D.

128

1. 2.

132 **H**

135

139

145 **I**

152

Piano

6

158

Musical notation for measures 158-163. Treble clef has chords G4-Bb4 and F4-Ab4. Bass clef has a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2.

164

Musical notation for measures 164-169. Treble clef has chords G4-Bb4 and F4-Ab4. Bass clef has a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2.

170

Musical notation for measures 170-175. Treble clef has chords G4-Bb4 and F4-Ab4. Bass clef has a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2.

176

Musical notation for measures 176-180. Treble clef has chords G4-Bb4 and F4-Ab4. Bass clef has a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2.

181

Musical notation for measures 181-185. Treble clef has chords G4-Bb4 and F4-Ab4. Bass clef has a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2.

186 J

Musical notation for measures 186-190. Treble clef has chords G4-Bb4 and F4-Ab4. Bass clef has a descending eighth-note line: G3, F3, E3, D3, C3, B2.

188

Musical score for measures 188-193. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The right hand plays a sequence of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats.



194

Musical score for measures 194-199. The score continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic patterns.



200

Musical score for measures 200-203. The piano accompaniment continues with the established eighth-note bass line and chordal accompaniment.



204

K

Musical score for measures 204-207. The piano accompaniment continues, with a boxed 'K' marking the beginning of a section. The rhythmic and harmonic structure remains consistent.



208

Musical score for measures 208-213. The piano accompaniment concludes the sequence shown on this page, maintaining the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

212

Musical score for measures 212-217. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a sequence of chords: F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9). The left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3.

218

fin de l'impro.

Musical score for measures 218-223. The right hand continues with the same chord sequence as in the previous system: F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9). The left hand continues with the same eighth-note bass line: G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3.

224

Impro de batterie

Musical score for measures 224-229. Measures 224-226 are marked with a fermata over a whole rest in both staves. In measure 227, the right hand has a whole note chord Eb7(b9). In measure 228, the right hand has a whole note chord F7(b9). The left hand continues with the eighth-note bass line: G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3.

230

L thème trompette

Musical score for measures 230-234. The right hand plays a sequence of chords: F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9). The left hand continues with the eighth-note bass line: G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3.

235

Musical score for measures 235-240. The right hand plays a sequence of chords: F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9). The left hand continues with the eighth-note bass line: G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3.

241

Musical score for measures 241-246. The right hand plays a sequence of chords: F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9), F7(b9), Eb7(b9). The left hand continues with the eighth-note bass line: G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3, G2, Bb2, D3.

246

M

Musical notation for measures 246-250. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a sequence of chords with a dotted quarter note followed by an eighth rest, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.



251

Musical notation for measures 251-254. The right hand continues with chords and dotted rhythms, and the left hand maintains the eighth-note bass line.



255

Musical notation for measures 255-258. The right hand features chords with dotted rhythms, and the left hand continues with the eighth-note bass line.



259

Musical notation for measures 259-263. The right hand has more complex chordal textures with dotted rhythms, and the left hand continues with the eighth-note bass line.



264

N

Musical notation for measures 264-268. The right hand features chords with dotted rhythms and some grace notes, while the left hand continues with the eighth-note bass line.

Piano

10

270

Musical score for measures 270-274. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The treble staff contains chords with stems pointing up, including some with a fermata. The bass staff contains a simple melodic line with stems pointing down.

275

Musical score for measures 275-279. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The treble staff contains chords with stems pointing up, including some with a fermata. The bass staff contains a simple melodic line with stems pointing down.

280 **O**

Musical notation for measures 280-285. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Musical notation for measures 286-291. The notation continues with the same chordal and bass line patterns as the previous system.

Musical notation for measures 291-296. The notation continues with the same chordal and bass line patterns as the previous system.

Musical notation for measures 296-301, marked with a **P** dynamic. The notation continues with the same chordal and bass line patterns as the previous system.

Musical notation for measures 301-306. The notation continues with the same chordal and bass line patterns as the previous system.

Musical notation for measures 306-310, marked **plus lent** and $\text{♩} = 70$. The right hand features a more complex, flowing melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady bass line.

Musical notation for measures 310-315. The notation concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.