



ALSAMUSE

CR du CA du lundi 19 octobre en virtuel
18h sur « Ma Classe à la Maison » puis « Zoom »

Présents : Aude Grandpierre, Stany Balland, Stéphanie Saurel, Christelle Gaschy, Philippe Utard, Martin Kappes

Absents : Caroline Le Quéré, Christine Ballast, Emmanuel Remy.

Ce bilan rend essentiellement compte des décisions prises et peu des discussions qui les ont précédées.

Ordre du jour :

- élections du Bureau d'AlsaMuse
- vérification des coordonnées de chacun (mail, téléphones)
- vote à propos du logo de l'association + site internet
- préparation à la rencontre avec Cadence, Approchants et Musique & Culture
- projets artistiques 2020-2021, priorités et calendrier prévisionnel
- communication : flyers pour le Premier Degré + mails des collègues d'EM2C
- recherche de financements
- bilan de l'AG
- prochaine réunion + organisation d'un RDV mensuel.

1. Elections du bureau d'AlsaMuse

Président :	Martin KAPPES
Présidente-adjointe	Caroline LE QUERE
Trésorière	Stéphanie SAUREL
Secrétaire	Stany BALLAND

Adopté à l'unanimité

2. Vérification des coordonnées de chacun (mail, téléphones)

voir document en annexe

3. Vote à propos du logo de l'association + site internet

Le logo est présenté au vote du Conseil.

Adopté à l'unanimité

Il est précisé par Stany Balland que la qualité du logo n'est pas très bonne et il est demandé à l'équipe du Lycée Gutenberg de nous fournir des documents de meilleure qualité, min 600x600 en format PNG pour assurer une bonne communication au sein de notre site internet. Martin Kappes s'en occupe.

(note : message envoyé le sam 24 octobre – en attente de réponse).

4. Préparation à la rencontre avec Cadence, Approchants et Musique & Culture

Deux possibilités :

- proposer notre expertise « Education Nationale » aux structures potentiellement partenaires ;
- demander l'expertise des potentiels partenaires auprès des formations d'AlsaMuse.

Une rencontre entre AlsaMuse et Cadence aura lieu dans une semaine, le lundi 26 octobre 2020 à 14h dans les locaux de Cadence avec Laure Mercoeur, la directrice. Y seront présents pour représenter AlsaMuse : Caroline LeQuéré, Philippe Utard et Martin Kappes.

5. Projets artistiques 2020-2021, priorités et calendrier prévisionnel

Constat : AlsaMuse est peut-être trop jeune encore pour proposer à ce jour des formations à ses adhérents, trop peu nombreux encore ? Il est alors proposé d'organiser une après-midi pour échanger et faire en sorte de partager des partitions.

Réflexion : Qu'est-ce qu'on va mettre en place dans la communication ? Si proche de l'été, les interactions ne sont pas les mêmes qu'en plein mois de janvier.

> organiser cette formation en janvier n'aura pas la même portée qu'en le faisant proche de l'été (« retrouvez-nous pour trouver du répertoire pour la rentrée suivante ! ». Proposition est faite alors d'organiser deux rencontres pour à la fois permettre un échange plus long et fidéliser les adhérents à notre démarche.

Triple objectif à cette journée :

- expliquer où et comment trouver des partitions ;
- faire partager un répertoire par le chant (passer environ 10 à 15 min sur un chant, l'analyser rapidement, voir ses difficultés, son potentiel polyphonique, son accès auprès des élèves en fonction de leur âge) ;
- faire partager du répertoire (partitions ou extraits musicaux) : les stagiaires doivent repartir avec des propositions concrètes ;
- éventuellement une ou deux mises en espace (choré?)

En résumé : Etude de 4 sites internet + 4 ou 5 chants + 1 chorégraphie

Principes :

- une réunion de 2h environ ;
- 10h > 12h un samedi matin, dans plusieurs lieux ?
- tenue par 2 animateurs de l'association ;
- retravailler éventuellement quelques partitions
- pour les primaires et le secondaire
- penser aux non-lecteurs du primaire
- on peut proposer des chants avec unisson sur les strophes + 2 voix sur le refrain par exemple
- proposer des choses modestes, des chants que l'on fait chaque semaine à la chorale ;
- essayer d'organiser les réunions dans des lycées, potentiellement ouverts les samedis matins ;
- la 2^e date permettrait de s'approprier le nouveau chant d'AlsaMuse pour la fête de la musique et/ou la Rentrée en musique (rappel : un canon).

Une réunion centrale ou plusieurs ?

Au vu des conditions sanitaires, il est proposé de ne pas faire une seule et unique réunion (par exemple au CFMI de Sélestat), mais plusieurs réunions locales. Les enseignants (du 1^{er} et 2^e degré) se déplaceraient peut-être plus facilement (moins de temps et moins de frais de déplacements) ?

Reste à préciser :

- fait-on une réunion pour les collèges et lycées et une autre pour les primaires ?
- SECOND DEGRE : deux réunions seraient programmées d'ici la fin de l'année scolaire : janvier + avril/mai ;
- PREMIER DEGRE : une ou deux réunions dont les dates sont à déterminer ;
- il faut communiquer sur ces actions, et donc les cadrer définitivement pour communiquer dessus dès décembre 2020 ;
- bénévolat ou rémunération des intervenants (ou frais de déplacements?)
- qui compose le canon pour la Fête de la Musique / Rentrée en Musique ?

Plusieurs réunions locales (propositions à confirmer sur le lieu et les intervenants)

le SAMEDI 16 JANVIER

- **bassin Strasbourg** : collège du Parc (Illkirch) chez Martin avec (potentiellement) : Rym, Caroline, Philippe et Martin ?
- **bassin Mulhouse** : Chritine, Christelle, Aude (Lycée Schweitzer?)
- **bassin Colmar** : Stany, Stéphanie et Caroline (chez Marie-Annick Guillemain ou Nicolas Husser?)
- **bassin Sélestat** : Caroline à Marckolsheim ?
- **bassin Haguenau** : Stéphane Dieu, Nicolas Wittner, Stéphane Hummel ?

6. Communication : flyers pour le Premier Degré + mails des collègues d'EM2C

a. Créer un document de communication pour

- faire la publicité d'AlsaMuse (second degré + premier degré)
- diffuser l'information autour des journées de partage chantées
 - > Martin s'occupe de créer un document de communication durant les vacances de la Toussaint.

b. Créer un groupe sur adresse mail de tous les profs d'EM2C de l'Ac-Stbg

Le but ? Pouvoir communiquer par nous-mêmes, sans passer par CMG

- > Martin s'en est occupé : 250 contacts professionnels créés sur l'adresse AlsaMuse
- > il semble important, lors de nos communications à venir, de donner la possibilité de se désinscrire par retour de courriel !
 - > communication par mailing ou lettre d'information (newsletter) ?

7. Recherche de financements

Lié au point précédent, il semble important qu'il y ait plus d'adhérents pour que nous puissions mieux fonctionner. D'où l'intérêt de lancer des actions concrètes, pour fédérer...et encourager les adhésions.

> créer un cercle vertueux. Les actions réalisées créeront de l'adhésion, qui nous permettront de proposer de plus en plus d'actions...

Contact a été pris par Martine Fleith, cheffe de projet « Développement artistique » du CD 67 !
Dépôt des propositions avant le 4 novembre 2020.

Se lance-t-on dans une action ?

- > Martin envoie la proposition au CA rapidement pour décider de l'action à entreprendre.

8. Bilan de l'AG

De l'avis de tous, l'AG s'est bien passée.

Philippe Utard donnera des précisions au Président pour rendre officielle certaines opérations et certaines procédures que ce dernier ne maîtrise pas encore suffisamment pour les mettre en application.

9. Prochaine réunion + organisation d'un RDV mensuel.

Prochaine réunion, en virtuel (sur CNED ou ZOOM si l'CNed ne fonctionne pas)

le MERCREDI 18 NOVEMBRE à 14h en virtuel

FIN À 20H

Le secrétaire de séance et président d'AlsaMuse

Martin KAUPES



A la suite de cette réunion du 19 octobre, avancée des projets sous forme de courriel

> envoyé au CA d'AlsaMuse le lundi 26 octobre 2020

Bonjour à tous,

Vous trouverez en PJ de ce message le CR du CA du lundi 19 octobre : j'espère ne rien avoir oublié. On a déjà une bonne base de travail pour nos réunions. En vrac, l'actualité ou les réponses suite à ce CA :

- cette après-midi, Christelle et Stany rencontreront Olivier WACK de Musique & Culture (Aria) à 17h. Caroline, Philippe et moi rencontrerons Laure Mercoeur de Cadence à 14h. Pas de nouvelles encore de Approchants (contact pris il y a un dizaine de jours, sans encore de retours) ;
- le logo a été fourni ce matin en meilleure qualité : le site devrait donc prochainement être actualisé (merci Stany) ;
- j'y ai mis du temps, mais j'ai réussi à créer un groupe professionnel sur ma messagerie qui comporte tous les professeurs d'EM2C de l'Ac-Strasbourg. Ainsi, désormais, grâce au listing de CMG, nous sommes indépendants dans notre communication (youpiiii !) ;
- un don, fait par un collègue d'éducation musicale : Gilles Toussaint, en poste à Eckbolsheim et au Lycée Fustel (je crois) : il nous a envoyé et offert la partition jointe en PJ de ce courriel (sans qu'on ne lui demande rien : j'ai personnellement beaucoup apprécié) !

Pour finir, je vous envoie une proposition que j'ai reçue (avec CMG aux manettes). Je n'ai rien demandé : c'est arrivé tout cui-cui dans ma boîte aux lettres, au début des vacances (j'en ai parlé à la réunion virtuelle du 19/10). Le CD67 a débloqué une particulièrement grosse enveloppe pour les projets artistiques. Une proposition de financement par le CD67 (dossier à rendre en ligne avant le 4 novembre). La question est la suivante : se lance-t-on ? On aurait une grosse semaine pour remplir un dossier, avec un projet à construire.

En vrac, des idées, reprises des idées précédentes et que nous avons depuis 2 ans, qui pourraient entrer dans le cadre du financement :

- création d'une oeuvre par un compositeur rémunéré, selon cahier des charges, et son montage artistique (réalisation) ;
- rassemblement chorale dans le département pour faire vivre la musique choral.

Cela peut paraître très ambitieux, mais les petits projets sont également éligibles ! Je vous transmet le message dans un autre message ainsi que deux captures d'écran qui me semblent particulièrement pertinentes dans le cahier des charges...

Prochain RDV (sur CNED si possible, sinon on bascule comme lundi sur ZOOM) : le mercredi 18 novembre à 14h en virtuel.