

La petite fille qui parle aux poissons

répertoire cycle 2-3

Cadence
pôle musical
régional



FORMATION POUR LES PROFESSEURS DES ÉCOLES

18, 19 ET 20 FÉV. & 23 ET 24 AVR. 2022





Notre héroïne arrive la plage à vélo et part à l'aventure ! « *Tatalala moi les châteaux forts, toutouloulou d'un seul coup de pied je les ravage !* » Et voilà qu'une folle journée commence pour cette petite fille intrépide qui grâce à un étrange coquillage et à son petit carnet secret emplis de mots inventés va trouver la formule magique pour parler aux poissons !

La petite fille qui parle aux poissons, est une œuvre pour chœur d'enfants créée en 2013 par le chœur d'éveil du CREA (centre de création vocale et scénique), sous la direction d'Aurélie Reybier. Composé par Roland Seilhes et écrit par Jérémie Boucris, ce répertoire de chansons est le fruit d'un travail collaboratif qui favorise la progression et l'autonomie vocale d'un groupe d'enfants et développe le travail corporel et théâtral. Dans le cadre du « plan chorale », Cadence propose une formation autour de cette œuvre pour les professeurs des écoles du CP au CM2. Les participants travailleront l'apprentissage et la mise en scène des chansons et découvriront des jeux vocaux et des outils pédagogiques pour les mener à leur tour avec leur classe. Les différentes étapes de la création de spectacle seront analysées pour donner des idées et l'envie de monter son propre projet à partir de *La petite fille qui parle aux poissons*. Un musicien intervenant pourra venir ponctuellement en appui dans les classes des enseignants participants. La formation sera organisée en deux sessions distinctes et aboutira à une petite restitution.

Une aventure enrichissante pour mettre la créativité au centre de la chorale à l'école !

La petite fille qui parle aux poissons

Publics :

Professeurs des écoles,
musicien-ne-s intervenant-e-s

Prérequis :

Enseigner/ intervenir auprès
d'élèves du CP au CM2
Encadrer, même ponctuellement une
pratique vocale/chorale avec les enfants

Objectifs :

- Découvrir *La petite fille qui parle aux poissons* et apprendre à la transmettre à ses élèves
- Identifier les besoins de progression (voix, cohésion, créativité...) de sa classe
- Fixer des objectifs pédagogiques et artistiques qui intègrent le travail vocal et corporel pour chaque séance.
- Acquérir des outils de transmission et des jeux vocaux qui stimulent l'apprentissage et favorisent l'autonomie du groupe.

Contenus :

Première session (du 18 au 20 février 2022)

- Présentation du projet, témoignages sur l'écriture et la mise en œuvre du spectacle
- Mise en lien des besoins du groupe et des intentions artistiques : Quel répertoire pour quel(s) objectif(s) ?
- Travail vocal et scénique sur un ensemble de chansons issues de l'œuvre
- Apprentissage de jeux vocaux et corporels à déployer tout au long des séances
- Visionnage du spectacle, retours et questions
- Partage de problématiques, difficultés à prendre en compte

Deuxième session (23 et 24 avril 2022)

- Retour sur l'apprentissage en classe, partage des facilités et difficultés rencontrées
- Poursuite du travail vocal et scénique du répertoire
- Restitution
- Bilan de fin de formation

Accompagnement des enseignants (en dehors des temps de formation)

- Mise à disposition de ressources pour l'apprentissage d'un chant en classe (enregistrements, partitions, texte, échauffement...)
- Intervention d'un musicien intervenant en classe (observation, partage de pistes de progression, conseils...)

Aurélie Reybier



Cheffe de chœur, musicienne intervenante et formatrice spécialisée dans les arts de la scène, elle est à l'origine de plusieurs commandes d'opéras contemporains écrits pour le jeune public. Elle a enseigné plus de 10 ans en conservatoire et 7 ans au sein du CREA d'Aulnay-sous-Bois. Elle a été également co-directrice du CFMI Ile-de-France et y enseigne la direction de chœur d'enfants et la création de spectacles à l'école. Elle est sollicitée par de nombreuses structures pour des missions plus ponctuelles autour de la voix, la scène et l'opéra (Théâtre des Champs Elysées, Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Missions voix, Rectorats...). À partir d'octobre 2021, elle prend la direction du Chœur de Scène au CREA à la suite de Didier Grojsman.

Projet porté par

Cadence

2 rue Baldung Grien
67000 Strasbourg
03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
www.cadence-musique.fr

En partenariat avec

les services de l'Education
nationale de l'Académie de
Strasbourg
et avec le soutien
de la DRAC Grand Est



Conditions de réussite

- Disponibilité : compatibilité du rythme de la formation avec les contraintes professionnelles et personnelles
- S'engager à être présent sur tous les temps de la formation et à réaliser le travail demandé entre les deux sessions.

S'INSCRIRE EN LIGNE

.....

Informations pratiques

Dates : 18, 19 et 20 février 2022 & 23 et 24 avril 2022
Lieux : Sélestat
Horaires : 9h-12h | 13h30-16h30
Durée totale de la formation : 30h

.....

Tarifs

Cette formation est proposée à titre gracieux aux participants. Cadence prend en charge l'ensemble des coûts pédagogiques du projet.

.....

Inscription

Formulaire en ligne sur le site de Cadence (rubrique « formation »)
Date limite d'inscription : 6 février 2022

.....

Contacts

Cadence 03 88 23 40 80
contact@cadence-musique.fr
Quentin Bussmann,
Chargé de mission EAC
q.bussmann@cadence-musique.fr